Pays de Riom
Pays d'art et d'histoire
circuit-découverte



laissez-vous conter

Mozac



Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire…

… en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine de Riom Communauté

qui coordonne les initiatives du Pays de Riom Pays d'art et d'histoire a conçu ce circuit découverte. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Le Pays de Riom vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.
Renseignements au **service du patrimoine, tél. 04 73 38 99 94**
ou à l'office du tourisme de Riom-Limagne, tél. 04 73 38 59 45



Le Pays de Riom appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Moulins bénéficie de l'appellation Ville d'art et d'histoire, le Forez, le Haut-Allier, le Puy-en-Velay, Saint-Flour, Issoire-Val-d'Allier de l'appellation Pays d'art et d'histoire.



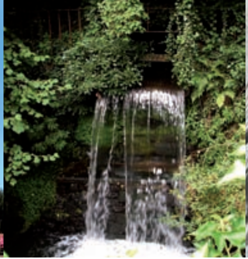
Renseignements
Réservations
Animation du patrimoine
tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 Riom
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
mél : patrimoine@riom-communaute.fr
www.riom-communaute.fr

Conception graphique LM **communiquer**. Maquette et impression : Vice-Versa 04 73 90 94 05


Vue de l'abbatiale


Châsse de saint Calmin


Ecole communale


Cascade


Chapiteau des griffons


Fragment de croix

Mozac, une histoire

Mozac s'étend au pied de la chaîne des Puys sur le plateau de Riom qui forme un replat au-dessus des marais de la Limagne.
Cette situation induit une forte présence de l'eau.
Son territoire est sillonné par un ensemble de cours d'eau naturels, l'Ambène et ses affluents, et drainé par un réseau artificiel de fossés, biefs et canaux.

Pour certains, Mozac dérive du patronyme latin Maletius ou gaulois Mausos. Pour d'autres, l'origine est celte et indique une place au milieu des eaux.

Mozac s'est développé autour de trois entités distinctes, le monastère dans son enceinte au sud, le village agricole au bâti compact au nord, puis le faubourg le long de la voie Riom-Volvic.

Son destin est lié à celui du monastère fondé à la fin du VIIe siècle. Le développement d'un pèlerinage sur les reliques de saint Austremoine dès le IXe siècle, puis le rattachement à Cluny en 1095 assurent la prospérité à la fois de l'abbaye et du bourg.

Á la fin du XVe siècle, les tremblements de terre endommagent sérieusement les bâtiments. La réforme dite de la commende (1516) bouleverse la gestion de l'abbaye qui revient aux prieurs tandis que les abbés délaissent de plus en plus Mozac.

Le XVIIIe siècle voit la construction aux abords de l'abbaye et du village de demeures de plaisance aux parcs arborés clos de murs. L'abbaye ne compte que sept religieux à la Révolution. L'église abbatiale devient paroissiale et une partie du cloître et des bâtiments monastiques passent aux mains de particuliers.

Au XIXe siècle les moulins, au nombre de dix-sept sous l'Ancien Régime, diversifient leurs activités alors qu'apparaît l'industrie avec la filature de chanvre (1842) puis l'usine d'émaillage de lave de Volvic (1882) à Saint-Martin.

Au début du XXe siècle, suite à la sédimentation de leurs faubourgs respectifs, Riom et Mozac sont désormais unis en un alignement continu de petites maisons. Le développement s'intensifie à partir de 1960, avec une urbanisation de type pavillonnaire sur une trame viaire et un parcellaire encore rural.

Mozac est classé Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (ZPPAUP) en 2006 et retrouve son identité autour de son abbatiale au fil de ses cours d'eau.

Un circuit pédestre

➜ *départ Place Camille-Rigal, stationnement.*

❶ Fontaine (1833)

L'une des quatre fontaines construites au XIXe siècle : bassin galbé, et réservoir surmonté d'un pignon à rampants moulurés.

➜ *Suivre la rue de l'Hôtel-de-ville pour rejoindre la place Saint-Paul*

❷ Place Saint-Paul

Du nom de l'ancienne église paroissiale Saint-Paul située à l'emplacement de l'actuelle mairie et détruite en 1793. Au n° 2, niche avec la reproduction de la statue de saint Paul tenant une épée. L'original se trouve dans la crypte de l'abbatiale.

❸ École communale (XIXe siècle)

En face, à l'angle de la rue de l'Hôtel-de-Ville et de la rue Louis-Sanitas, bâtiment caractéristique de l'architecture scolaire de la IIIe République. Pignon surmonté d'une cloche avec horloge. Fontaine (1833), avec bassin galbé, colonnettes surmontées d'un fronton cintré et mouluré.

➜ *Emprunter la rue de l'Abbaye.*
Cette rue, présente des formules propres à l'architecture rurale, avec grange et escalier extérieur, et d'autres plus caractéristiques de l'architecture urbaine, alignement des façades et faux murs gouttereaux.

❹ Maison Chevalier

Au n°4, maison remaniée au XVIIIe ou au XIXe siècle selon la typologie des maisons vigneronnes (escalier extérieur, cuvage). Vestige d'une baie du XVe siècle, avec arc en accolade.

❺ Bâtiments agricoles (XIXe siècle)

Au n°15 et n°18, deux ensembles composés d'une maison d'habitation et d'une grange, couronnées d'une corniche de pierre de Volvic.

➜ *Sur la place de la République à droite.*

❻ Fontaine (XIXe siècle)

Bassin octogonal, mouluré et galbé, mascaron à tête de lion, réservoir octogonal surmonté d'une pomme de pin et coiffé sur chaque face de rampants moulurés.

Croix des Rogations, base (1810) : les paysans venaient y prier pour la protection de leurs cultures. A droite de la croix, un linteau de cheminée avec serpette gravée, remployé comme banc.

➜ *En face, rue de l'Abbaye, à l'angle de la rue Coste.*

❼ Maison dite "Maison Gaby" (XVIe siècle)

Au n° 17, maison avec contreforts d'angle en raison des tremblements de terre. Porte à arcade moulurée.

A gauche impasse avec granges et petites maisons de bourg.

➜ *Suivre la rue de l'Abbaye jusqu'au premier pont.*

Vue sur le ruisseau de l'Ambène et les maisons en bordure de l'eau.

➜ *Continuer.*
A droite cour avec pigeonnier.

➜ *Au deuxième pont.*
Vue sur la réunion de deux biefs des ruisseaux des Moulins Blancs et de l'Ambène.

❽ Moulin Cheminat

Au n° 22, moulin farinier de l'abbaye, refait au XIXe siècle ; l'un des dix-sept moulins en activité avant la Révolution. Ensemble constitué d'un moulin, avec une roue en bois, d'une canalisation haute avec gouttière de pierres (restauré en 1992). Deux passages des eaux avec grilles.

➜ *Arrivée devant l'abbatiale.*

Point Accueil (1909) : informations touristiques.

Croix (XVe, XVIIe et XXe siècle) : croix très remaniée, base (1480), fût (1644), croisillon cerclé refait en 1905, avec bras terminés par un fleuron bulbeux et Christ sculpté. Le croisillon du XVIIe siècle est déposé au musée lapidaire.

Bac (fin XIXe siècle) : à gauche du portail nord, bac provenant des bains publics de Riom.



Chapiteau des quatre vents



Bief avec passerelles



Crypte



Chapiteau des Saintes femmes

9 Abbatiale Saint-Pierre
Site clunisien
(MH* 1840)

Fondée à la fin du VIIe siècle. Remaniée et agrandie à différentes époques. Tour-porche du Xe siècle, nef et bas-côté nord du XIIe siècle. Après les tremblements de terre de la fin du XVe siècle, reconstruction dans le style gothique du chœur, d'une partie du transept, du bas-côté sud et des parties hautes de la nef.

Construction romane en arkose et calcaire ; construction gothique en pierre de Volvic.

Remarquable programme sculpté : chapiteaux figurés, historiés et à feuillages.

MH : classé Monument Historique

Une visite de l'abbatiale

La visite commentée de l'abbatiale comprend la visite de la crypte et du musée lapidaire. *Horaires de visite : voir nos programmes visistes-découvertes été et hiver.*

1 Éphèbes dans des feuillages
Chapiteau du chœur roman retrouvé en 1849, aussi appelé *chapiteau des Atlantes.* Thème antiquisant : quatre personnages nus tenant des pommes de pin et des grappes de raisin (MH 1908).

2 Saintes femmes au tombeau
Chapiteau du chœur roman retrouvé en 1849. Thème tiré des Evangiles. L'ange accueille les Saintes femmes. Tombeau du Christ en forme d'église et gardes endormis vêtus comme des soldats du XIIe siècle (MH 1908).

3 Hommes dans des feuillages
Thème du cultivateur, lié au contexte agricole local, figuré par des hommes portant une tunique et des chausses.

4 Dragons
Serpent ailé à longue queue, le dragon est l'incarnation du mal.

5 Centaures cueillant des fruits
Mi-homme, mi-cheval, le centaure fait partie des divinités païennes dépréciées par l'Eglise.

6 Reliquaire de saint Austremoine (XVIe siècle)
Peinture sur bois représentant sur une face les douze apôtres, et sur l'autre l'Annonciation et la Crucifixion (MH 1908).

7 Le vice et la vertu
Thème moralisateur : l'homme tenant un pot à anses représente la largesse et le singe tenant un pot renversé, l'avarice.

8 Vendangeur
Thème profane : un vendangeur (ou maraudeur) avec un couteau et un garde tenant une lance.

9 Linteau en bâtière de la Vierge à l'Enfant (XIIe siècle)
Dans l'ancien cloître sur le transept sud : Vierge en majesté accompagnée de huit personnages de trois quart. Á sa gauche saint Jean, à sa droite saint Pierre. Le moine prosterné serait l'abbé de Mozac (MH 1840). Vestiges de peinture.

10 Jonas et la baleine
Illustration de deux scènes du Livre de Jonas : Jonas avalé par le monstre marin en ressort devant la cité de Ninive.

11 Stalles (XVe siècle)
Sièges en noyer et en chêne destinés aux moines. Miséricordes sculptées (MH 1840).

12 Châsse de saint Calmin et sainte Namadie (XIIe siècle)
Plus grand reliquaire conservé en émaux champlevés de Limoges (MH 1901). Sur la face principale le Christ en majesté entouré des symboles des évangélistes, la Crucifixion et les douze apôtres. Au revers la vie de saint Calmin et de sainte Namadie. Sur les pignons, saint Austremoine et la Vierge à l'Enfant. Trésor : calices, patènes.

13 Retable (XVIIe siècle)
Décor architecturé avec pilastres, frise de métopes, niche.

14 Délivrance de saint Pierre
Deux scènes (Actes des Apôtres) : saint Pierre endormi dans sa prison tandis qu'un ange descend du ciel sans réveiller le soldat ; saint Pierre et l'ange quittant la prison. Thème unique en Auvergne, placé à l'entrée de l'ancien chœur roman.

15 Les quatre anges et les quatre vents
Chapiteau du chœur roman, découvert en 1983. Quatre anges aux angles de la corbeille, empêchent les vents de souffler : d'après l'Apocalypse de saint Jean (MH 2007). Thème unique dans l'occident chrétien.

16 Verrières du chœur (XVe et XVIe siècles)
La Transfiguration, saint Christophe, saint Pierre, saint Austremoine, la Visitation, saint Calmin, l'abbé de Marcenat et le Baptême du Christ… (MH 1840). Boiseries du chœur (XVIIIe siècle).

17 Christ en croix (XVIe siècle)
En bois argenté et doré, dans un retable en pierre.

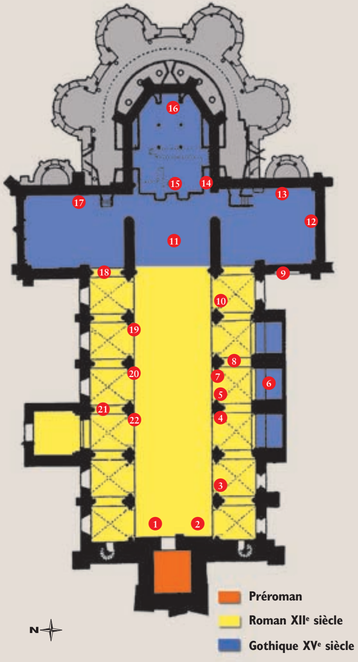
18 Victoires gravant des boucliers
Thème antique : des adolescents nus et ailés représentent les Victoires.

19 Griffons
Composés d'un corps de lion ailé et d'une tête d'aigle, les griffons, issus du monde païen, boivent au calice de l'Eucharistie.

20 Hommes chevauchant des boucs
Thème de la luxure : deux personnages, l'un couronné, la bouche ouverte, tient une palme et l'autre à moitié nu, sûrement un moine, tient une tige à forte section.

21 Tobie et Samson
Deux thèmes de l'Ancien Testament : à droite Samson écarte la gueule d'un lion (Livre des Juges), à gauche, Tobie à califourchon sur un gros poisson, tient son foie dans la main droite (Livre de Tobie).

22 Singe cordé
Thème profane : un homme vêtu d'un bliaud et de chausses, tient un singe en laisse.



Plan d'après B. Craplet



Rempart



Tonne de vigne



Moine en prière

➜ *En sortant de l'abbatiale Saint-Pierre à gauche.*

Musée lapidaire
Fondé en 1950, possède une collection d'éléments sculptés (modillons à copeaux, chapiteaux feuillagés ou figurés…) provenant pour la plupart de l'abbaye. Visible lors des visites de l'abbatiale.

➜ *Prendre à droite la rue de l'Abbaye*

Crypte (XIe siècle)
Détruite en partie lors des tremblements de terre de la fin du XVe siècle. Visibles de l'extérieur : déambulatoire et quatre chapelles rayonnantes mis au jour en 1966 et 1967. Sous le chœur gothique salle centrale exhumée au XIXe siècle.

Un circuit pédestre (suite)

➜ *Poursuivre jusqu'à la rue Saint-Martin, en longeant les anciens bâtiments de l'abbaye.*

Aux n°26 et 28 ancien moulin.

Esplanade plantée d'arbres. Fontaine (1886)

⑩ Château de Portabéraud ou "Folie-Mercier"

A l'emplacement du château féodal, château du XVIIe siècle, transformé et aménagé au XVIIIe siècle : chapelle, communs, parc avec statues en terre cuite (ISMH* 1982).

➜ *Reprendre la rue de l'Abbaye pour rejoindre à droite la rue du Couvent.*

Dans cette rue, grandes demeures de plaisance des XVIIIe et XIXe siècles avec parc clos de murs.

➜ *Prendre à droite puis à gauche le chemin en bordure du ruisseau.*

Au bout du chemin, propriété du XVIIIe siècle avec passerelles sur le cours d'eau.

⑪ Remparts de l'abbaye

Vestiges de l'enceinte romane du monastère. Mur en moellons de basalte avec archères.

➜ *Reprendre la rue de l'abbaye, puis à gauche la rue Jacques-Jabot.*

⑫ Maison vigneronne

Au n° 3, porche d'entrée avec colonnes à chapiteaux cubiques sur le perron.

➜ *Continuer rue Jacques-Jabot.*

A droite, îlot restauré dans l'esprit des maisons vigneronnes.

➜ *Prendre à droite la rue du 11-Novembre.*

⑬ Fragment de croix.

Au n° 8, à l'angle du toit de la maison, remploi en pierre de Volvic avec Christ dans un quadrilobe.

A droite, rue du Four-Banal avec vestige de fontaine, mascarons à tête de lion.

➜ *Redescendre vers la rue J.-Jabot. Poursuivre rue des Vergers.*

Quartier vigneron avec de petites maisons, caractérisées par un rez-de-chaussée consacré à l'exploitation (cave, cuvage, soue) et un étage d'habitation avec escalier extérieur.

⑭ Maison vigneronne (fin XVIIIe ou début XIXe siècle)

Au n° 21, pignon avec claustra en pierre, pour l'aération du grenier.

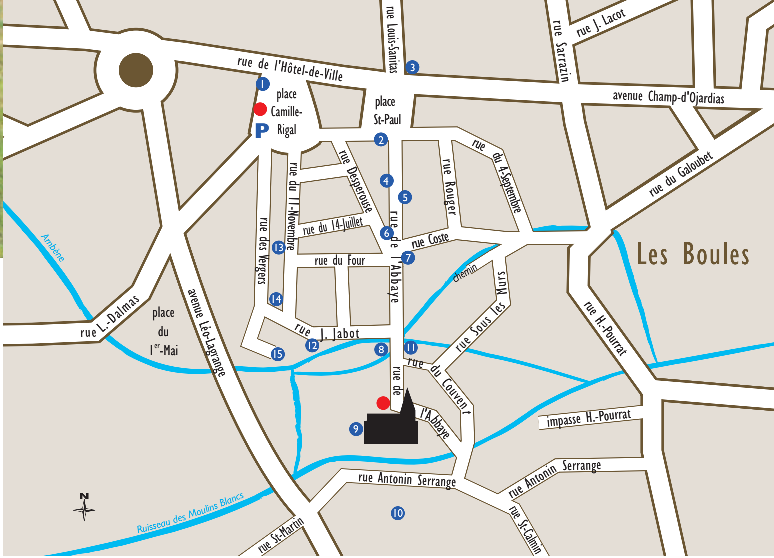
➜ *Prendre la petite ruelle en face.*

⑮ Porte gothique

Au n° 16, porte moulurée en remploi.

➜ *Retour place Camille-Rigal.*

Fin de la visite



① Fontaine (1833)
② Place Saint-Paul
③ École communale (XIXe siècle)
④ Maison Chevalier
⑤ Bâtiments agricoles (XIXe siècle)
⑥ Fontaine (XIXe siècle)
⑦ Maison dite "Maison Gaby" (XVIe siècle)
⑧ Moulin Cheminat
⑨ Abbatiale Saint-Pierre Site clunisien
⑩ Château de Portabéraud ou "Folie-Mercier"
⑪ Remparts de l'abbaye
⑫ Maison vigneronne
⑬ Fragment de croix.
⑭ Maison vigneronne (fin XVIIIe ou début XIXe siècle)
⑮ Porte gothique
● Panneaux d'informations touristiques

*ISMH : inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques



Croix Saint-Calmin



Chapiteau du vendangeur



Aqueduc

Un circuit en voiture

→ *Départ de la place Camille-Rigal.*

→ *Emprunter la rue de l'Hôtel-de-Ville, direction Riom. Tourner à droite rue Sarrazin, puis rue Henri-Pourrat. À l'intersection de la rue Henri-Pourrat et de la rue Saint-Calmin.*

16 Croix Saint-Calmin et borne de justice (XIVᵉ siècle)

La croix avec le Christ en bas-relief marque l'emplacement de l'église paroissiale, Saint-Calmin. La borne (MH 1972) gravée d'une fleur de lys (Riom) et d'une crosse (abbaye de Mozac), servait de limite entre la justice de l'abbaye et celle de Riom depuis 1348.

→ *Continuer rue Saint-Calmin, puis rue Saint-Martin. Tourner à droite et se garer rue Léo-Lagrange. Emprunter le chemin du parc de loisirs André-Bossin.*

Promenade au bord du ruisseau : ripisylve (boisement en bord de ruisseau), cascades.

17 Bief et répartiteur

Système hydraulique partageant en deux les eaux du ruisseau des Moulins Blancs, une partie dirigée vers l'ancien vivier de l'abbaye, et une autre vers le moulin Cheminat.

En revenant vue sur l'abbaye.

→ *Faire demi-tour pour prendre à droite la rue Saint-Martin. Prendre à gauche la rue Font-Vachette. A droite de la rue :*

18 Ancienne filature de chanvre/usine d'émaillage de lave de Volvic (XIXᵉ siècle)

Filature de chanvre installée en 1842 sur d'anciens moulins, l'une des plus importantes de France. Fermée en 1870 après un incendie (1846). Remplacée en 1882 par la première usine d'émaillage sur lave. Bâtiments imposants avec toitures en arc, baies en plein cintre. Un atelier artisanal de lave émaillée encore en activité.

→ *En face.*

19 Cabane des aigueurs (XIXᵉ siècle)

Maisonnette composée d'une unique petite pièce voûtée, destinée aux aigueurs-irrigateurs chargés de surveiller le système d'irrigation et de veiller au respect du règlement. Toit en dalles de pierre de Volvic.

→ *Continuer tout droit, puis à droite sur la D446. Prendre la rue Jean-Zay à droite, puis tout droit la rue Louis-Delmas.*

20 Aqueduc (XVIIIᵉ siècle)

Arc appareillé en pierre de Volvic, marques de tâcherons.

→ *Prendre à gauche l'avenue Léo-Lagrange. A l'angle :*

21 Conduit en terre cuite (1277)

Pour l'eau de la source *Dragonescha* de Saint-Genest-l'Enfant.

→ *Au rond-point prendre la troisième sortie, avenue Jean-Jaurès.*

→ *Enfin, prendre à droite la rue Louis-Aragon, se garer et finir à pied en empruntant le chemin à gauche.*

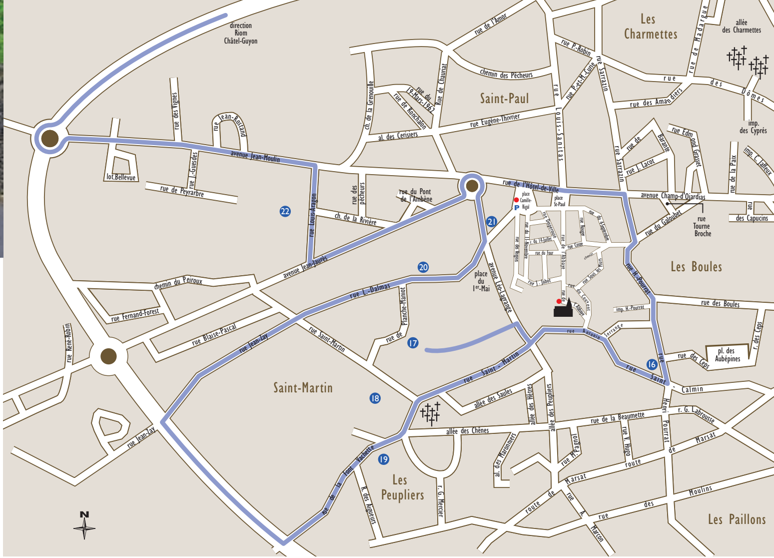
22 Aqueduc des bourgeois de Riom (XVIIIᵉ siècle)

Conduisait l'eau de Saint-Genest-l'Enfant à Riom, en laissant comme droit de passage une partie de cette eau à Mozac. Construction avec dalles assemblées par tenons et mortaises et chambre à jauge.

→ *Prendre à gauche l'avenue Jean-Moulin. Au rond-point, prendre à droite la rocade direction Châtel-Guyon jusqu'à Riom.*

Sur la gauche vue sur les côtes de Ronchalon puis des Martres-de-Madargue. Anciennes vignes et vergers.

Tonnes de vigne : petites constructions avec parfois une cave, un puits, un colombier ou une cheminée.



16 Croix Saint-Calmin et borne de justice (XIVᵉ siècle)

17 Bief et répartiteur

18 Ancienne filature de chanvre/usine d'émaillage de lave de Volvic (XIXᵉ siècle)

19 Cabane des aigueurs (XIXᵉ siècle)

20 Aqueduc (XVIIIᵉ siècle)

21 Conduit en terre cuite (1277)

22 Aqueduc des bourgeois de Riom (XVIIIᵉ siècle)

● Panneaux d'informations touristiques

Réalisation : Riom Communauté - 2007
© Photos : Riom Communauté
Club historique Mozacois - E. Verge
Gravure : Taylor et Nodier (XIXᵉ siècle)

Le Pays de Riom

■ Le Pays de Riom est né en novembre 2005 et prend la suite du label Ville d'art et d'histoire de Riom (1985). Il correspond au territoire de Riom Communauté. Avec une population de 32 000 habitants, cette communauté de communes proche de la capitale régionale, Clermont-Ferrand, est la plus importante du département. Elle se compose de onze communes, Cellule, Enval, La Moutade, Le Cheix-sur-Morge, Malauzat, Marsat, Ménétrol, Mozac, Pessat-Villeneuve, Riom et Saint-Bonnet-près-Riom, rassemblées autour d'un même projet de valorisation de leur territoire. ■

Situé aux portes du parc naturel des volcans d'Auvergne et dominé par la silhouette emblématique du Puy-de-Dôme, classé grand site national, le Pays de Riom s'étire entre les premiers contreforts de la chaîne des Puys à l'ouest et la plaine de la Limagne à l'est. Il offre des paysages variés animés de torrents comme à Enval ou sillonnés de cours d'eau à l'humeur vagabonde. De l'aspect paysager et environnemental, on retiendra aussi le Pays Brayaud, pays de coteaux, et le charme de ses bourgs vignerons resserrés sur eux-mêmes ou bien encore la grande Limagne des terres noires, plaine ouverte ponctuée de fermes et de hameaux.

Certes au cœur de ce pays d'art et d'histoire, la réputation du patrimoine de Riom capitale administrative de l'ancienne Auvergne, n'est plus à faire, avec la tour de l'Horloge et ses édifices religieux comme la Sainte Chapelle, ses cours Renaissance et ses façades du XVIII[e] siècle, mais d'autres facettes du patrimoine de ce territoire méritent de retenir l'attention. Ainsi le prestige de l'abbatiale Saint-Pierre de Mozac, site clunisien de renommée internationale connu pour la qualité de ses chapiteaux sculptés, ou bien encore la petite prieurale Notre-Dame de l'Assomption de Marsat, elle aussi rattachée à Cluny, et les vestiges de son cloître.

À cela il faut ajouter les trésors de la bibliothèque intercommunale avec certes son fonds ancien mais aussi ses collections de reliures contemporaines et de livres-objets.

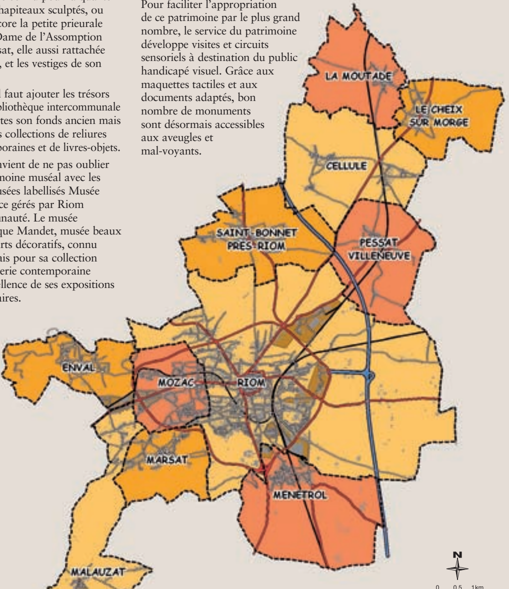
Et il convient de ne pas oublier le patrimoine muséal avec les trois musées labellisés Musée de France gérés par Riom Communauté. Le musée Francisque Mandet, musée beaux arts et arts décoratifs, connu désormais pour sa collection d'orfèvrerie contemporaine et l'excellence de ses expositions temporaires.

Le musée régional d'Auvergne, musée d'ethnologie, véritable lieu de la mémoire collective tourné vers l'avenir.

Et enfin, le musée Lapidaire qui conserve nombre d'éléments sculptés provenant de l'abbatiale Saint-Pierre de Mozac.

Pour faciliter l'appropriation de ce patrimoine par le plus grand nombre, le service du patrimoine développe visites et circuits sensoriels à destination du public handicapé visuel. Grâce aux maquettes tactiles et aux documents adaptés, bon nombre de monuments sont désormais accessibles aux aveugles et mal-voyants.

Patrimoine naturel et paysager, patrimoine architectural et muséal, vestiges d'hier et collections d'aujourd'hui, le Pays de Riom propose un tourisme culturel de qualité au cœur d'un territoire en pleine vitalité.



Source : Système d'Informations Géographiques - RIOM COMMUNAUTÉ

Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire… en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

1h30 ou un peu plus…

Les visites et animations durent en moyenne une heure et demie (sauf mention contraire). Vous y participez sans la contrainte d'une inscription préalable.

À Mozac, le guide vous donne rendez-vous
- ➜ **au point accueil, rue de l'abbaye.**
- ➜ **au portail-nord de l'abbatiale.**

Consulter nos programmes visites-découvertes été et hiver.

Renseignements / Réservations
Animation du patrimoine
tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 Riom
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
mél : patrimoine@riom-communaute.fr
www.riom-communaute.fr

Mozac

Abbatiale Saint-Pierre

➜ rue de l'Abbaye
Site clunisien, chapiteaux romans, châsse en émaux champlevés. Crypte et musée lapidaire (seulement dans le cadre des visites guidées)
- **de septembre à juin** jeudi, vendredi, dimanche à 15h
- **vacances scolaires** jeudis à 15h
- **et sur rendez-vous**

Tél. 04 73 38 99 94.

Riom

Animation du patrimoine

Tour de l'Horloge

➜ 5 rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
- **du mardi au dimanche de septembre à juin** de 10h à 12h et de 14h à 17h
- **tous les jours en juillet et août** de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les mercredis jusqu'à 21h

Musée Francisque-Mandet

➜ 14 rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 38 18 53
Fax 04 73 38 73 05
du mardi au dimanche
- **de septembre à juin** de 10h à 12h et de 14h à 17h30
- **en juillet et août** de 10h à 18h

Musée régional d'Auvergne

➜ 10 bis rue Delille
Tél. 04 73 38 17 31
du mardi au dimanche
- **en avril, mai, juin, septembre, octobre** de 10h à 12h et de 14h à 17h30
- **en juillet et août** de 10h à 18h

(en dehors de ces périodes, visites pour groupes sur RV au 04 73 38 18 53)

Sainte-Chapelle

➜ entrée cour d'appel, boulevard Chancelier de l'Hospital
- **les mercredis, jeudis et vendredis en mai, juin et septembre** de 15h à 17h
- **du lundi au vendredi en juillet et août** de 10h à 12h et de 15h à 17h30

en dehors de ces périodes, visites en semaine (sauf jours fériés) sur rendez-vous uniquement (04 73 38 99 94)
- **les mardis toute l'année** à 16h30 : visite par un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Jardin de la cour d'appel

➜ entrée rue de l'Hôtel-de-Ville
tous les jours (sauf 1[er]/01 et 25/12).
- **du lundi au vendredi d'avril à septembre** de 8h à 19h
- **d'octobre à mars** de 8h à 17h
- **les week-ends de septembre à juin** de 10h à 17h
- **en juillet et août** de 10h à 18h

Cour de l'hôtel de Ville

➜ 23 rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 33 79 00
tous les jours (sauf 1[er]/01 et 25/12)
- **du lundi au vendredi d'avril à septembre** de 8h à 19h
- **d'octobre à mars** de 8h à 17h
- **les week-ends de septembre à juin** de 10h à 17h
- **les week-ends en juillet et août** de 10h à 18h

Aux alentours

Mozac, Marsat, Enval

Visites par un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture. **Renseignements :** 04 73 38 99 94

Marsat : ancien prieuré

Site clunisien, Vierge noire du XII[e] siècle, vestiges du cloître, jardin, salle capitulaire.

Enval : bourg vigneron

Quartier des caves, cascade du "Bout du monde", gorges illuminées en soirée.

Saint-Bonnet-près-Riom : bourg vigneron

Cru de madargue.

Le Cheix-sur-Morge :

Pont "romain"

Office de tourisme Riom-Limagne

27, place de la Fédération
63200 RIOM
Tél. 04 73 38 59 45
Fax 04 73 38 25 15
mél : contact@tourisme-riomlimagne.fr
site : www.tourisme-riomlimagne.fr